

پاسخ نامہ دی

آزمون تعیین سطح چہارم انسانی

پدید آورندگان آزمون

طراحان با ترتیب حروف الفبا

نام طراحان	نام درس	تفصیلی
رعنا اسدی، منیا توکلی نژاد، رویا رحمانی، منوچهر شعبانی، سید جمال طباطبائی نژاد، عارفه سادات طباطبائی نژاد	ادبیات فارسی (۳)	
رعنا اسدی، رویا رحمانی، منوچهر شعبانی، سید جمال طباطبائی نژاد	زبان فارسی (۳)	
کتاب زرد عمومی (انسانی)	ادبیات فارسی (۲) و (۳) و زبان فارسی (۳)	
درویشعلی ابراهیمی، مهدی ترابی، فائزه جعفری، حسین رضایی، سید محمدعلی مرتضوی، رضا معصومی، ولیاله نوروری	عربی (۳)	
کتاب زرد عمومی (انسانی)	عربی (۲) و (۳)	
حامد دورانی، محمد حسن فضلعلی، حسن فیاض، مرتضی محسنی کبیر، فیروز نژاد جعب، سید احسان هندی، منتخب از سؤال های کتاب زرد عمومی	دین و زندگی (۳)	
شهاب اناری، نسربین خلفی، علی شکوهی، زهرا کیاسالار، جواد مؤمنی، علیرضا یوسفزاده، منتخب از سؤال های کتاب زرد عمومی	زبان انگلیسی (۳)	

نام طراحان	نام درس	اختصاصی
محمد بحرایی، فرهاد تراز، لیلا حاجی علیا، کورش داودی، حمیدرضا سعیدی	آمار و مدل سازی و ریاضی سال سوم	
نسربین جعفری، سپهر حسن خان بوز، سارا شریفی، سیده نارا علوی آذر، مهدی کاردان، علی نوری	اقتصاد	
کتاب زرد اختصاصی	ادبیات اختصاصی	
فرحناز خان محمدی، فاطمه شهیمیری، عاطفه ربایه صالحی، محمدصادق لطفی	منطق	
فاطمه شهیمیری، عاطفه ربایه صالحی، محمدصادق لطفی، ندا یاری	فلسفه سال سوم	
مریم احمدی، فرهاد تراز، منیا توکلی نژاد، رویا رحمانی	روان شناسی	

گزینشگران و ویراستاران

نام درس	گزینشگر	مسئول درس	ویراستار
ادبیات فارسی (۳) و زبان فارسی (۳)	انظمه نوری نیا	انظمه نوری نیا	سپهر حسن خان بوز، رویا رحمانی
ادبیات فارسی (۲) و (۳) و زبان فارسی (۳)	انظمه نوری نیا	انظمه نوری نیا	سپهر حسن خان بوز، رویا رحمانی
عربی عمومی	سید محمدعلی مرتضوی	سید محمدعلی مرتضوی	درویشعلی ابراهیمی، محمد عالمی
دین و زندگی (۳)	حامد دورانی	حامد دورانی	مدالاح اصضائی، سگینه گلشنی، سید احسان هندی
زبان انگلیسی (۳)	جواد مؤمنی	جواد مؤمنی	حامد بابایی، عبدالرشید شفیعی
آمار و مدل سازی و ریاضی سال سوم	محمد بحرایی	محمد بحرایی	ایمان چینی فروشان، مهدی ملازمصانی
اقتصاد	مهشید سادات قرشی	مهشید سادات قرشی	سپهر حسن خان بوز، سارا شریفی
ادبیات اختصاصی	سپهر حسن خان بوز	سپهر حسن خان بوز	حمید لتجان زاده صفهانی
منطق	ندا یاری	ندا یاری	الهه خضری، عاطفه ربایه صالحی
فلسفه سال سوم	ندا یاری	ندا یاری	الهه خضری، عاطفه ربایه صالحی
روان شناسی	فرهاد تراز	فرهاد تراز	سپهر حسن خان بوز

گروه فنی و تولید

مدیر گروه	سارا شریفی (اختصاصی) الهام محمدی، فاطمه منصور خاکی (عمومی)
مسئول دفترچه	زهرا دامیار (اختصاصی)
گروه مستند سازی	مدیر: مریم صالحی، مسئول دفترچه: زهره قموشی (اختصاصی) لیلا ایزدی (عمومی)
حروف چین و صفحه آرا	لیلا عظیمی (اختصاصی) زهره فرجی (عمومی)
ناظر چاپ	حمید محمدی

-۱

(رویا، رمضانی)

مرثسم؛ منقش، نقاشی شده / نمالک؛ خودداری کردن / اغرا؛ برانگیختن / تنسم؛ یعنی نسیم را استنشاق کردن و سجازاً به معنای اطلاع حاصل کردن و خبرجستن است. / وری؛ مردم

(ادبیات فارسی (۱۳)، واژگان، ترکیبی)

-۲

(سید جمال طباطبایی نژاد)

کلهجه؛ قسمی لباده و پالتو؛ جامه‌ی آستین کوتاهی که روی قبا می‌پوشند.

(ادبیات فارسی (۱۳)، واژگان، ترکیبی)

-۳

(رعنا اسدی)

املائی درست واژگان نادرست در سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۲»: ذرع

گزینه‌ی «۳»: گشت و گذار - حوزه‌های علمی

گزینه‌ی «۴»: تابعی - زهاد

(ادبیات فارسی (۱۳)، املا، ترکیبی)

-۴

(رویا، رمضانی)

املائی درست واژگان نادرست در سایر گزینه‌ها:

گزینه‌ی «۱»: حرس

گزینه‌ی «۲»: خواست

گزینه‌ی «۳»: گذارد

(ادبیات فارسی (۱۳)، املا، ترکیبی)

-۵

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

گزینه‌ی «۴»: دو تشبیه دارد (حافظ به سان سوسن / حافظ چو غنچه)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: یک تشبیه دارد (بیرون آمدن خورشید از پشت ابر مانند مردی زندانی که بر زندانبان می‌گذرد).

گزینه‌ی «۲»: یک تشبیه دارد (آتش عشق)

گزینه‌ی «۳»: یک تشبیه دارد (وجود اجرام کوه‌ها میان برف، مانند پنجه‌دانه‌ای است که در پنجه تعبیه شده است).

-۶

(منوچهر شعبانی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: شاعر، علت خوشبو شدن باد و خاک را شانه زدن زلف بار می‌داند. شانه، زلف، غالب، (تناسب)

گزینه‌ی «۲»: لطف و قهر (نضاد) - «روان و روا» جناس ناقص

گزینه‌ی «۳»: تشبیه (دام بلا) - واج آرایبی (صامت «سین»)

(ادبیات فارسی (۱۳)، آرایه، ترکیبی)

-۷

(مینا توکلی نژاد)

«مصباح‌الهدایه و مفتاح‌الکفایه» از عزالدین محمود بن علی کاشانی و تصحیح آن از جلال‌الدین همایی است. «آذرخش» نیز سروده‌ی مشفق کاشانی است.

(ادبیات فارسی (۱۳)، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

-۸

(رعنا اسدی)

«گناه» از آثار محمدعلی اسلامی ندوشن است که دیگر آثار این نویسنده عبارت است از: آزادی مجسمه، کارنامه‌ی سفر چین، روزها، چشمه.

«شرق اندوه» از آثار سهراب سپهری است. دیگر آثار وی عبارت‌اند از: مرگ رنگ، آواز آفتاب، حجم سبز، دیوان اشعار که تحت عنوان «هشت کتاب» به چاپ رسیده است.

«شاهزاده خانم سبزچشم» اثر جمال میرصادقی است که آثار دیگری چون شب چراغ، چشم‌های من خسته، هراس و مسافره‌های شب از او به چاپ رسیده است.

«هفت حصار» اثر خواجه عبدالله انصاری است که مناجات‌نامه، محبت‌نامه، قلندرنامه، زاد‌العارفین، کنز‌السالکین و رساله‌ی دل و جان از دیگر آثار اوست.

(ادبیات فارسی (۱۳)، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

-۹

(عارف‌سادات طباطبایی نژاد)

مفهوم عبارت سؤال و بیت گزینه‌ی «۲»، سرمست شدن عاشق از زیبایی معشوق است.

(ادبیات فارسی (۱۳)، معنا و مفهوم، صفحه‌ی ۱۱۱)

-۱۰

(رویا، رمضانی)

مفهوم کلی بیت سؤال این است که انسان در مدت زمان کوتاهی که در دنیا زندگی می‌کند، نمی‌تواند نسبت به آغاز آفرینش اطلاع پیدا کند و در شناخت اسرار جهان آفرینش ناتوان است. در بیت گزینه‌ی «۱» هم مفهوم عدم آگاهی انسان از قضا و سرنوشت دیده می‌شود.

(ادبیات فارسی (۱۳)، معنا و مفهوم، صفحه‌ی ۱۱۷)

(سیدجمال طباطبایی نژاد)

بازگردانی درست گزیندهی «۱» چنین است:

سخن نازه، از باده‌ی کهن خوش تر است. لفظ مانند پیمانده و معنی رنگین مانند شراب است.
لفظ، مشبه و پیمانده، مشبه‌به است.

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌ی ۱۰۶)

(منه‌چهر شعبانی)

تشریح گزیندهای دیگر:

گزیندهی «۲»: «جام وصل» تشبیه

گزیندهی «۳»: «ابرو ترش کردن» کنایه از بدخلقی است.

گزیندهی «۴»: «سر» مجاز از «تصمیم و قصد» است.

(زبان فارسی (۳)، ترکیبی)

(سیدجمال طباطبایی نژاد)

دو سه: در گزیندهی «۱» صفت مبهمی است که قبل از هسته آمده و صفت پیشین است.

دو سه روزی (معادل چند روزی)

صفت مبهم هسته

صفت‌های شمارشی و مبهم در سایر گزیندها که به صورت تاریخی آمده است:

گزیندهی «۲»: «گامی چند»

گزیندهی «۳»: «دگر روز»

گزیندهی «۴»: «سوم روز»

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌ی ۱۵۴)

(رعنا اسری)

داستان‌های عیاری در ادب فارسی از اقبال یغمایی است.

شلوارهای وصله‌دار اثر رسول پرویزی است.

شازده احتجاب نام رمانی است از هوشنگ گلشیری.

حقیقت و مرد دانا نمونه‌ای از بازنویسی و اثر بهرام بیضایی است.

شرح حال رجال ایران، تألیف مهدی بامداد است.

(زبان فارسی (۳)، ترکیبی)

(رعنا اسری)

دست‌خایان و انگشت‌گزان - تحذیر و تهدید

تشریح گزیندهای دیگر:

گزیندهی «۱»: صیانت ذات

گزیندهی «۲»: عادت مألوف

گزیندهی «۳»: منابر قضا

(زبان فارسی (۳)، ترکیبی)

(منوچهر شعبانی)

گزیندهی «۱»: در قدمش اندازم

گزیندهی «۲»: سرپوشش را برد

گزیندهی «۴»: آتش به خرمن عمرم بزند

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌ی ۱۱۶)

(رعنا اسری)

تشریح گزیندهای دیگر:

گزیندهی «۱»: گزیه: گری + ه + بن مضارع + ه - پوشه: پوش + ه + بن مضارع + ه - افسرده: افسرد + ه + بن ماضی + ه - ستیزه: ستیز + ه + بن مضارع + ه

گزیندهی «۲»: ناباب: نا + باب: نا + اسم - نامعلوم: نا + معلوم: نا + صفت

- ناسپاس: نا + سپاس: نا + اسم - ناشناس: نا + شناس: نا + بن مضارع

گزیندهی «۳»: عاقلانه: عاقل + انه: صفت + انه - رندانه: رند + انه: صفت + انه - بیعانه: بیع + انه: اسم + انه - شبانه: شب + انه: اسم + انه

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌های ۹۲ و ۹۹)

(رعنا اسری)

در گزیندهی «۲»: را در این گزینده «رای فک اضافه» است: اگر آتش

عشق پر تو را بسوخت.

تشریح گزیندهای دیگر:

گزیندهی «۱»: را به جای حرف اضافه‌ی برای استفاده شده است: اگر

برای تو فرصت هست.

گزیندهی «۳»: را به جای حرف اضافه‌ی برای آمده است: برای من

چشمی وجود دارد که خونبار است.

گزیندهی «۴»: را به جای حرف اضافه‌ی برای آمده است، سیاهش برای

من

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌های ۱۸۰ و ۱۸۱)

(رویا رمانی)

گزیندهی «۳»: کاربرد صور خیال، سبب ارتقای نثر، ارتقای یک نثر،

ارتقای نثر معمولی، حد نثر هنری (۵)

تشریح گزیندهای دیگر:

گزیندهی «۱»: توانایی تصویر آفرینی واژه، داشتن گنجینه‌ای غنی (۲)

گزیندهی «۲»: رفع نیازهای روحی، رفع نیازهای معنوی، تغییر رفتار او (۳)

گزیندهی «۴»: در این گزینده وابسته‌ی وابسته وجود ندارد.

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌های ۵۸ تا ۶۰)

(رویا رمانی)

می‌شود: سه جزئی اسنادی، می‌بخشد: چهار جزئی گذرا به متمم و

مفعول، می‌پردازیم: سه جزئی گذرا به متمم

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌های ۳۲ تا ۳۵)

تشبیه: چو گل

مجاز: «باغ» مجاز از «دنیا»

کنایه: «گوش افکندن» کنایه از «گوش دادن» / «راه به جایی بردن»
کنایه از «به مقصد رسیدن، به هدف رسیدن»
استعاره: «باغ» استعاره‌ی مصرّحه از «دنیا» / «گوش افکندن گل»
استعاره‌ی مکنیه و تشخیص

(ادبیات فارسی (۲) و (۳)، آرایه، ترکیبی)

کنکور سراسری ۹۲

۲۷

تکواژها: هر / انسان ای / بـ / پذیرد / اـ / د / آن / چه / پیغم (مخفف پیغام) /
بـ / اـ / وی / گفت / هـ / است / ا / از / اهل / اـ / شریعت / است / ا / و /
هر / انسان / ی / به / جای / آور / اـ / د / اهل / اـ / طریقت / است / ا /
← (۳۵ تکواژ)

واژه‌ها: هر / انسانی / بپذیرد / آن / چه / پیغمبر / اـ / وی / گفته است / از /
اهل / اـ / شریعت / است / او / هر / انسانی / به / جای / آورد / اهل / اـ /
طریقت / است ← (۲۲ واژه)

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌ی ۱۵)

کنکور سراسری ۹۲

۲۸

در گروه «آموزش هم‌زمان سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی»،
«زبان» مضاف‌الیه «آموزش» است و «سه» و «فارسی»، هر دو، صفت
«زبان» (صفت مضاف‌الیه) هستند. اولی، صفت پیشین و دومی، صفت
پسین است.

(زبان فارسی (۳)، صفحه‌ی ۶۰)

کنکور سراسری ۹۳

۲۹

بیت «ب» به زودگذر بودن خوشی‌ها و سختی‌های جهان اشاره دارد.
اما بیت «ه» بر این مسئله که انسان باید خواسته‌های خود را تنها
از خداوند مسئلت دارد، نه از بندگان او و فقط خداوند را ناظر اعمال
و رفتار خویش بداند و از وی پروا کند، تأکید دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: هر دو بیت بر زودگذر بودن جهان تأکید دارند.

گزینه‌ی «۳»: هر دو بیت بیان می‌دارند که امید انسان تنها باید به
خداوند باشد.

گزینه‌ی «۴»: هر دو بیت بر عبرت‌گرفتن از مرگ بزرگان و
قدرتمندان تأکید می‌کنند.

(ادبیات فارسی (۲) و (۳)، معنا و مفهوم، ترکیبی)

کنکور سراسری ۹۳

۳۰

ابیات صورت سؤال و ابیات گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴»، همگی به این
مفهوم اشاره دارند که انسان باید به دنبال بالاترین ارزش‌ها باشد و
به چیزهای اندک قانع نشود، اما بیت گزینه‌ی «۳» مفهوم متفاوتی
دارد.

(ادبیات فارسی (۳)، معنا و مفهوم، صفحه‌ی ۱۲۸)

کنکور سراسری ۹۳

۲۱

واژه‌های «ثقت، نگزارد و صولت» در متن نادرست نوشته شده‌اند.
(ادبیات فارسی (۲) و (۳)، املا، ترکیبی)

کنکور سراسری ۹۳

۲۲

ملاقی: دیدارکننده، روبه‌رو شونده / مناقشت: سخت‌گیری، در تنگنا
انداختن کسی / می‌کبه: سرپوش / مُعدّ: آماده

(ادبیات فارسی (۳)، واژگان، صفحه‌های ۲۲، ۲۳، ۴۶ و ۴۹)

کنکور سراسری ۹۲

۲۳

املای واژه‌های «گذارد» و «نقض» در متن صورت سؤال نادرست
آمده است.

(ادبیات فارسی (۳)، املا، صفحه‌های ۴۹ و ۵۴)

کنکور سراسری ۹۲

۲۴

آثار عباس خلیلی: انتقام، انسان و اسرار شب، روزگار سیاه
آثار بزرگ علوی: ورق‌پاره‌های زندان، چمدان، سالاری‌ها
آثار سیدعلی موسوی گرمارودی: عبور، در سایه‌سار نخل ولایت،
سرود رگبار

آثار صادق هدایت: پروین دختر ساسان، بوف کور، سنگ و لگرد،
اصفهان نصف جهان

(ادبیات فارسی (۲)، تاریخ ادبیات، ترکیبی)

کنکور سراسری ۹۴

۲۵

بیت ب: «تاب» ایهام دارد: ۱- تحمل و طاقت ۲- پیچش
بیت ج: «سر» مجاز از کل وجود است.

بیت د: لف و نشر مرتب دارد: فراق تو (لف ۱) هم‌چون مرگ (نشر ۱) و
وصل تو (لف ۲) هم‌چون بقا (نشر ۲) برای عاشقان شد.

بیت الف: شاعر می‌گوید: عشق اندوه است و من نشاطی به جز این
اندوه را نمی‌جویم. این‌که اندوه برای شاعر، شادی‌بخش و نشاط‌آور
است، تناقض دارد.

بیت ه: شاعر در توصیف دهان و باریک بودن لب‌های یار اغراق
کرده است.

(ادبیات فارسی (۲) و (۳)، آرایه، ترکیبی)

(ولی الله نوروزی)

فعل‌های «استشیر - استخیر» از نوع معتل أچوف در ماضی هستند که در آن‌ها حرف عله با توجه به حرکت فتحه‌ی ماقبل به الف تبدیل می‌شود و به صورت «استشَار - استخَار» صحیح می‌باشند.

تشریح گزینه‌های دیگر:

در گزینه‌ی «۲»: فعل «لا تنتهی» و در گزینه‌ی «۳»: فعل «یوقع» و در گزینه‌ی «۴»: فعل «یهندون» از نظر اعلال به صورت صحیح ذکر شده‌اند. (عربی (۳)، مقالات، ترکیبی)

(درویشعلی ابراهیمی)

در این گزینه، کلمه‌ی «رب» منادا است. زیرا فعل «لم تقل» و ضمیر «ک» برای مخاطب هستند.

در گزینه‌های دیگر، اسم‌های آغاز جمله، «مبتدا» هستند. زیرا افعال بعد از آن‌ها به صورت «غایب» به کار رفته است.

(عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌ی ۱۱۰)

(صیبن رضایی)

«دائماً» مفعول‌فیه (ظرف زمان) است و در این گزینه، «تمییز» نیامده است. تمییز در سایر گزینه‌ها به ترتیب عبارت است از: «اهتماماً، أقلأ و ماء»

(عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌های ۱۰۰ تا ۱۰۲)

(سیدمحمدعلی مرتضوی)

حال باید از نظر جنس و تعداد مانند صاحب حال باشد، بنابراین در گزینه‌ی «۱»: «عازماً یا عازمة»، در گزینه‌ی «۳»: «قرحة» و در گزینه‌ی «۴»: «سالمین» صورت صحیح حال هستند.

(عربی (۳)، منصوبات، صفحه‌ی ۹۳)

عربی (۲) و (۳)

(سراسری انسانی ۹۲)

در این گزینه به اشتباه فعل به شکل ماضی مجهول شده است، در حالی که فعل عبارت، مضارع است. صورت صحیح مجهول آن، «لا یهدی» است.

(عربی (۲)، انواع یملات، صفحه‌ی ۷۴)

(سراسری انسانی ۹۲)

در گزینه‌ی «۱»، «لا»، حرف نافی‌هی فعل مضارع می‌باشد. در گزینه‌ی «۲»، «لا» حرف عطف و در گزینه‌ی «۴»، «لا» حرف نافی‌هی فعل مضارع است.

(عربی (۲)، انواع یملات، صفحه‌های ۱۱۳ و ۱۱۴)

(سیدمحمدعلی مرتضوی)

«إنك»: قطعا تو / «تهدی»: هدایت می‌کنی، راهنمایی می‌کنی / «صراط مستقیم»: راهی مستقیم / «صراط الله»: راه خدا (بدل)

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه‌ی ۸۵)

(سیدمحمدعلی مرتضوی)

«نور الله»: نور خدا / «غمر»: دربر گرفت، فراگرفت / «كما»: همان طوری که / «ضوء أقوى المصابیح»: نور قوی‌ترین چراغ‌ها / «بغمر»: فرا می‌گیرد / «لیلاً مظلماً»: شبی تاریک

(عربی (۳)، ترجمه، صفحه‌ی ۹۰)

(صیبن رضایی)

ترجمه‌ی صحیح عبارت گزینه‌ی جواب: «و به ثروتمند قومی که تنگدست شد!»

(عربی (۳)، ترجمه، ترکیبی)

(فائزه پعفری)

ترجمه‌ی گزینه‌ی «۱»: هرکس چاهی برای برادرش بکند، (خودش) در آن می‌افتد!

ترجمه‌ی گزینه‌ی «۳»: هرکس دشمنی بکارد، زیان درو می‌کند! واضح است که سایر گزینه‌ها به جز گزینه‌ی «۲» ناظر به یک موضوع اند.

(عربی (۳)، مفعول، ترکیبی)

(معدی ترابی)

«هنگامی که»: لَمَّا، عندما، حينما / «کودکان بازی می‌کردند»: كان الأطفال يلعبون (ماضی استمراری) / «به آنان»: لهم / «هم چون پدر مهربان»: ابتسامة الأب الحنون (مفعول مطلق نوعی) / «لبخند زد»: ابتسم

(عربی (۳)، تعریب، ترکیبی)

(رنا معصومی)

«آزادی اندیشه»: حرّية الاعتقاد / «نخستین حقی است»: هي أول حق / «نگهداری»: الحفاظ / «اقدام می‌کند»: يقوم بـ...

(عربی (۳)، تعریب، صفحه‌ی ۱۱۹)

در این گزینه، «قریبه» مفعول له است، چرا که از دلیل وقوع فعل سخن می‌گوید، ضمناً در گزینهی «۲»، «دائماً» مفعول فیه است.

(عربی (۱۳)، مندرجات، صفحه‌های ۶۹ و ۷۰)

ترجمه‌ی متن درک مطلب:

یکی از چیزهایی که به وجود روابط بین ایرانی‌ها و عرب‌ها اشاره دارد همان افسانه‌هاست. پس قصه‌های ضحاک و کیکاووس و سودابه و ... به این ارتباط اشاره دارد. زندگی بهرام گور و اشعار عربی او از نشانه‌های این ارتباط است! در زمان نزول قرآن کریم بعضی از مخالفان وقتی دیدند که قرآن کریم درباره‌ی امت‌های گذشته سخن می‌گوید، می‌گفتند: اگر محمد این چنین سخن می‌گوید پس ما با شما از داستان رستم و اسفندیار و خسروها (کسری لقب پادشاهان ساسانی) سخن می‌گوییم! و از نشانه‌های این ارتباط وجود لغت‌های فراوان فارسی در عربی است که از طریق تجارت و دیدار و ترجمه‌ی کتاب‌ها نفوذ کرد، و هم‌چنین تسلط امپراطوری عثمانی بر کشورهای عربی تا آن‌جا که زبان بزرگان عثمانی فارسی بود! و بعد از ظهور اسلام این ارتباط زیاد شد تا جایی که به نعمت خدا با یک‌دیگر برادر شدند.

به راستی که زبان فارسی در گذر زمان احساس نکرد که زبان عربی برای آن مزاحمت ایجاد می‌کند تا قصد دشمنی با آن و تلاش برای نابودی آن کند، بلکه عربی در کنار فارسی (به عنوان) ستونی محکم برای فرهنگ ایرانی اسلامی باقی ماند!

با توجه به آن‌چه در متن آمده است، قصه‌ها و روایات و دلاوران و افکار مشترک، علایمی هستند که وجود مشترکات بین دو کشور را اثبات می‌کنند.

(عربی (۲) و (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

چه زمانی دشمنی بین دو فرهنگ ایجاد می‌شود؟ با توجه به آن‌چه در متن آمده است این‌که یکی از آن دو احساس کند که دیگری می‌خواهد جایگاهش را اشغال کند و آن را از بین ببرد، می‌تواند منشأ دشمنی بین دو فرهنگ شود.

(عربی (۲) و (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

با توجه به آن‌چه در متن آمده است: عثمانی‌ها از علل وسعت دادن به زبان فارسی بودند. (زبان بزرگان عثمانی فارسی بود.)

(عربی (۲) و (۳)، درک مطلب، ترکیبی)

حرکت‌گذاری کامل عبارت:

اخذ	الاشیاء	التي	نشير	الي وجود	العلاقات
مرفوع	مجرور	مجرور	مرفوع	مجرور	مجرور
مفعول فیه	مضاف الیه	صفت	فعل مضارع	حار و	مضاف الیه
و منصوب	مجرور بای	معلول و مجرور	فعل	مرفوع	مرفوع

چون مجرور، مضاف است تنوین نمی‌گیرد.

بین	الایرانیین و	العرب	هجو	الأساطیر
مفعول فیه	مضاف الیه	معلول و مجرور	ضمیم	خبر و
و منصوب	مجرور بای	مرفوع	فعل	مرفوع

(عربی (۲) و (۳)، اعراب‌گذاری، ترکیبی)

إِنَّ اللِّغَةَ الفارسیَّةَ لِم تَكُنْ تَشْعُرُ أَنَّ اللِّغَةَ العربیَّةَ
اسم إن و صفت و فعل مجزوم فعل مضارع اسم إن و صفت و
منصوب منصوب به سکون مرفوع منصوب منصوب
تَزاخُمُها حَتَّى تَقْضدَ عداوتَها
فعل مضارع فعل منصوب مفعول به
مرفوع و منصوب

(عربی (۲) و (۳)، اعراب‌گذاری، ترکیبی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «مرفوع» نادرست است. (خبر کان محلاً منصوب درست است.)

گزینه‌ی «۲»: «لازم و مبنی» نادرست‌اند.

گزینه‌ی «۳»: «مرفوع بالواو» نادرست است.

(عربی (۲) و (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: «نکره و خبر مفرد و المبتدأ مظاهر» نادرست‌اند.

گزینه‌ی «۲»: «مشتق و اسم مبالغة» نادرست است.

گزینه‌ی «۳»: «خبر مفرد» نادرست است.

(عربی (۲) و (۳)، تحلیل صرفی و نحوی، ترکیبی)

۵۱-

(فهرست نزارنوف - ترمیز)
گزینه‌ی «۴» در ارتباط با نیاز به برنامه‌ی زندگی و درک آینده‌ی خویش و گزینه‌های «۲» و «۳» درباره‌ی کشف راه درست زندگی هستند، اما گزینه‌ی «۱» در موضوع رابطه‌ی حجت باطن با حجت ظاهر است.
(دین و زندگی ۳، درس ۱، صفحه‌های ۱۰، ۸ و ۱۷)

۵۲-

(فهرست نزارنوف - ترمیز)
این که «قرآن فقط از رابطه‌ی انسان و خدا سخن نگفته است» در ارتباط با جامعیت و همه‌جانبه بودن و «تشبیه آیات قرآن به اعضای بدن» در ارتباط با انسجام درونی در عین نزول تدریجی می‌باشد.
(دین و زندگی ۳، درس ۳، صفحه‌های ۴۲ و ۴۳)

۵۳-

(سیدامان هندی)
سخن امام خمینی (ره) و آیه‌ی شریفه‌ی «لقد ارسلنا رسلنا بالبینات و انزلنا معهم الکتاب و المیزان ليقوم الناس بالقسط» هر دو به ضرورت اجرای احکام اسلامی از دلایل تشکیل حکومت اسلامی اشاره دارند.
(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه‌های ۵۰، ۵۳ و ۵۵)

۵۴-

(سیدامان هندی)
تبریک و تهنیت مردم به حضرت علی (ع) پس از پایان مراسم غدیر، نشانه‌ی آن است که آن مردم می‌دانستند حضرت علی (ع) به منصب امامت برگزیده شده و با گفتن تبریک، رضایت و وفاداری خود را اعلام کرده‌اند.
(دین و زندگی ۳، درس ۵، صفحه‌ی ۷۲)

۵۵-

(سیدامان هندی)
پس از رحلت پیامبر (ص) و خروج جریان رهبری از مسیر امامت، پس از مدت کوتاهی جانشینی رسول خدا (ص) به دست کسانی افتاد که با نفرت و کینه با آن حضرت مبارزه کرده بودند.
(دین و زندگی ۳، درس ۷، صفحه‌ی ۸۸)

۵۶-

(فامد دورانی)
آیه‌ی «لایأتیه الباطل من بین یدیه و لا من خلفه» در ارتباط با حفظ قرآن از هر گونه تحریف است.
(دین و زندگی ۳، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۳۲ و ۱۳۴)

۵۷-

(حسن فیاض)
آیه‌ی شریفه‌ی «من کان یرید العزة فلله العزة جمیعاً» سرچشمه‌ی همه‌ی عزت‌ها را در خداوند منحصر می‌کند و کسب آن را منوط به بندگی خدا و روی آوردن به سوی او می‌داند.
(دین و زندگی ۳، درس ۱۱، صفحه‌های ۱۵۸، ۱۶۰ و ۱۶۱)

۵۸-

(فامد دورانی)
هر جوانی به‌طور فطری و طبیعی خواستار ازدواج با کسی است که قبل از ازدواج پاکدامنی خود را حفظ کرده است. چنین شخصی باید خودش نیز این‌گونه باشد، زیرا نظام هستی بر عدالت است.
(دین و زندگی ۳، درس ۱۴، صفحه‌ی ۱۷۷)

۵۹-

(مفهم‌سن فضلعلی)
با توجه به آیه‌ی ۲۲۱ سوره‌ی بقره، شرط اصلی و اولی در انتخاب همسر، با ایمان بودن اوست و همسری که مشرک و بی‌ایمان باشد، اعضای خانواده را به نافرمانی از خدا و بدبختی ابدی سوق می‌دهد «اولئک یدعون الی النار» و ازدواج با او حرام است.
(دین و زندگی ۳، درس ۱۵، صفحه‌های ۱۸۵ و ۱۸۸)

۶۰-

(مرتضی مستن‌کبیر)
آیه‌ی شریفه‌ی «و فضی ربک انا حدوا انا اناه و نالوالدی احساناً» اشاره به احسان بی‌قید و شرط به والدین دارد، نه اطاعت بی‌قید و شرط و رابطه‌ی محبت‌آمیز با همسر، از نقش‌های مرد در زندگی مشترک است.
(دین و زندگی ۳، درس ۱۶، صفحه‌های ۱۹۷ و ۲۰۰)

دین و زندگی ۳

۶۱-

(سراسری انسانی - ۹۳)
پیام آیه‌ی ۱۹ سوره‌ی آل عمران: «ان الدین عند الله الاسلام...»: اهل کتاب، پس از آن که از حقیقت آگاه شدند، از روی ستم و تجاوز (تجاوز تابعی از آگاهی) در دین اختلاف کردند. (موجب نافرمانی از امر خداوند متعال).
(دین و زندگی ۳، درس ۲، صفحه‌های ۲۲ و ۲۴)

۶۲-

(سراسری انسانی - ۹۳، با تغییر)
براساس آیه‌ی شریفه‌ی ۲۵ سوره‌ی حدید: «لقد ارسلنا رسلنا...»، استوار ساختن بنیان جامعه بر پایه‌ی دادگری (عدل)، وظیفه‌ی مسلمانان است که پذیرندگان اصیل دعوت انبیا در طول تاریخ بوده‌اند.
(دین و زندگی ۳، درس ۴، صفحه‌های ۵۰، ۵۳ و ۵۴)

۶۳-

(سراسری انسانی - ۹۳)
جابر بن عبدالله انصاری، از یاران رسول خدا (ص) می‌گوید: در کنار خانه‌ی خدا و در حضور رسول خدا (ص) بودیم که حضرت علی (ع) وارد شد. رسول خدا (ص) فرمودند: برادرم به سویتان آمد. سپس رو به سمت کعبه کرد و با دست به آن زد و فرمود: سوگند به خدایی که جانم در دست قدرت اوست... در همین هنگام آیه‌ی زیر بر پیامبر خدا (ص) نازل شد:
«ان الذین آمنوا و عملوا الصالحات اولئک هم خیر البریة».

(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌های ۷۶ و ۷۷)

۶۴-

(سراسری انسانی - ۹۴)
مقام و منزلت حضرت علی (ع) نزد خدا و تمجیدهای فراوان رسول اکرم (ص) از ایشان به خاطر «ایمان» بی‌نظیر و «عمل» بی‌مانند ایشان است.
(دین و زندگی ۳، درس ۶، صفحه‌ی ۸۰)

تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداست، مفسر است و این موضوع در آیهی شریفه «یا ایها الذین آمنوا اطعوا الله...» که به اطاعت از خدا، پیامبر و امام فرمان می‌دهد، اشاره شده است.
به سبب توالی اسامی امامان در این حدیث، به حدیث سلسله الذهب (یعنی زنجیره‌ی طلا) مشهور است.

(دین و زندگی ۳، درس‌های ۵ و ۸، صفحه‌های ۵۹ و ۱۰۰)

حاکمان بنی‌عباس در صدد بودند که مهدی موعود (عج) را به محض تولد از بین ببرند به سبب این قدرناشناسی و ناسیاسی و در خطر بودن جان آن حضرت، خداوند آخرین ذخیره و حجت خود را از نظرها پنهان کرد و ادامه یافتن این غیبت نیز بر اثر باقی ماندن همان شرایط و عدم آمادگی مردم برای ظهور است.

(دین و زندگی ۳، درس ۹، صفحه‌های ۱۱۰ و ۱۱۱)

کسانی که قبل از ظهور آن حضرت، تمرین کرده و در صحنه‌ی فعالیت‌های اجتماعی و نبرد دائمی حق و باطل، در جبهه‌ی حق حضوری فعال داشته باشند و ایستادگی و مقاومت در مقابل شیاطین درون و بیرون، ویژگی‌های چون شجاعت و ... را در خود پرورانده باشند.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۰، صفحه‌های ۱۲۴ و ۱۲۵)

رابطه رهبر با مردم: ولی فقیه در تصمیم‌گیری‌ها قاطع و استوار است و با توکل بر خداوند برنامه‌ها را به پیش می‌برد که این موضوع با آیهی «فاذا عزمت فتوکل علی الله ان الله یحب المتوکلین» در ارتباط است.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۲، صفحه‌های ۱۴۳ و ۱۴۵)

عالی‌ترین هدف تشکیل خانواده، رشد اخلاقی و معنوی هر یک از اعضای خانواده است. که از آیهی «ان المسلمین و المسلمات...» مفهوم می‌گردد.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۴، صفحه‌های ۱۷۱ و ۱۸۰)

علاقه و محبت اولیة، چشم و گوش را می‌بندد و عقل را به حاشیه می‌راند، به گونه‌ای که فریادهای خیرخواهانه‌ی او را نمی‌شنوند. سخن حضرت علی (ع): «حُبُّ الشَّیْءِ یعمی و یضم»؛ علاقه‌ی شدید به چیزی آدمی را کور و کر می‌کند. «مربوط به مواردی از این قبیل است. از این رو، پیشوایان دین از ما خواسته‌اند که در مورد همسر آینده با پدر و مادر خود مشورت کنیم تا به انتخابی درست برسیم.

(دین و زندگی ۳، درس ۱۵، صفحه‌ی ۱۸۷)

زبان انگلیسی ۳

۷۱-

(عده شما بوسه‌خواره)

ترجمه‌ی جمله: «کدام جمله از لحاظ گرامری غلط است؟»
«من از دوستانم خواستم مرا برای ناهار بدار کنند.»

نکات مهم درسی

"turn up" به معنای «بلند کردن صدا» فعل دو کلمه‌ای جدا شدنی است.

"look for" به معنای «دنبال چیزی گشتن» فعل دو کلمه‌ای جدا شدنی است.

"take off" به معنای «درآوردن لباس، کفش و ...» فعل دو کلمه‌ای جدا شدنی است.

"wake up" به معنای «بیدار شدن» فعل دو کلمه‌ای جدا شدنی است، بنابراین ضمیر مفعولی نمی‌تواند بعد از جزء قیدی قرار گیرد. (گرامر)

۷۲-

(شهاب آثاری)

ترجمه‌ی جمله: «همانطور که متذکر شدید، یادگیری چگونگی انجام این کار، مستلزم تمرین زیادی است.»

(۱) تمرین (۲) اهمیت

(۳) پیشنهاد (۴) ذهن (واژگان)

۷۳-

(بیوار مؤمنی)

ترجمه‌ی جمله: «رئیس عصبانی شد، چون نامه‌ای که منشی تایپ کرده بود، پر از غلط بود.»

(۱) متفاوت با (۲) خسته از

(۳) مسئول (۴) پراز (واژگان)

۷۴-

(رضا کیاسالار)

ترجمه‌ی جمله: «ما تلاش می‌کنیم تا مردم را تشویق کنیم تا به جای ماشین از دوچرخه استفاده کنند.»

(۱) عوض کردن (۲) دوچرخه سواری کردن

(۳) اجازه دادن (۴) انتخاب کردن (واژگان)

۷۵-

(نسرین غلفی)

ترجمه‌ی جمله: «دقیقاً ساعت ۳۷: ۴ صبح بود هنگامی که یک ماشین مشکی رنگ بزرگ رو به روی در جلویی ایستاد.»

(۱) به‌طور پیوسته (۲) دقیقاً

(۳) از نظر جسمی (۴) از نظر عاطفی (واژگان)

معنی کلماتی از متن

nowadays: امروزه	evolve: تکامل یافتن، رشد کردن
efficient: مؤثر، کارآمد	product: محصول، فرآورده
heart operation: عمل قلب	
laparoscopic surgery: عمل جراحی شکافتن شکم	

۷- (علی شکوهی)

(۱) مهارت (۲) حقیقت

(۳) نقش (۴) هدف

توضیح: play a role / play a part نقش ایفا کردن / سهم داشتن (کلوزتست)

۷- (علی شکوهی)

(۱) تحقیق (۲) برورده، طرح

(۳) نوع (۴) عملکرد، اجرا (کلوزتست)

۷- (علی شکوهی)

(۱) اخیراً (۲) به‌طور فردی

(۳) به صورت مضرّ (۴) سریعاً (کلوزتست)

۷- (علی شکوهی)

این جمله در وجه مجهول است و گزینه‌های «۱» و «۳» که در وجه معلوم به کار رفته‌اند، نمی‌توانند درست باشند. با توجه به جمع بودن نهاد جمله (computers)، گزینه‌ی «۴» نیز مناسب نیست. (کلوزتست)

۸- (علی شکوهی)

(۱) معمول، متداول (۲) ذهنی

(۳) آرام، آسوده (۴) مسئول، پاسخگو (کلوزتست)

زبان انگلیسی ۳

۸۱- (سراسری انسانی - ۹۱)

ترجمه‌ی جمله: «موضوع پیشنهادشده توسط معلم، یک موضوع جالب بود که همه‌ی ما را جذب کرد.»

نکات مهم درسی

با توجه به این‌که ضمیر "one" جایگزین اسم "topic" شده است، مفرد و قابل شمارش می‌باشد، بنابراین به "a/an" قبل از آن نیاز داریم. (دلیل نادرستی گزینه‌های «۱» و «۲»)

صفات فاعلی "ing + مصدر بدون to" ایجادکننده‌ی حالت و صفات مفعولی "p.p." پذیرای حالت هستند، با توجه به مفهوم جمله، گزینه‌ی «۳» صحیح است.

(گرامر)

۸۲- (سراسری انسانی - ۹۲)

ترجمه‌ی جمله: «علی شغلش را رها کرد، زیرا او از انجام کار یکسان هر روزه، خیلی خسته بود.»

نکات مهم درسی

بعد از حرف اضافه نیاز به اسم مصدر "ing + فعل" داریم. (دلیل نادرستی گزینه‌های «۱» و «۳») در ضمن "job" مفعول مستقیم برای "doing" است و پس از "doing" نیازی به حرف اضافه‌ی "of" نداریم. (دلیل نادرستی گزینه‌ی «۴») (گرامر)

۸۳- (سراسری انسانی - ۹۳)

ترجمه‌ی جمله: «دوستم یک قالی پشمی خاکستری رنگ بلند قشنگ بر روی کف اتاق خوابش دارد.»

نکات مهم درسی

ترتیب قرار گرفتن صفات قبل از اسم در یک جمله به‌صورت زیر است:
اسم + مقصود + جنس + ملیت + رنگ + شکل + سن و قدمت + اندازه + کیفیت + حرف تعریف

a lovely long grey woolen rug

(گرامر)

۸۴-

(سراسری انسانی - ۹۱ با تغییر)

ترجمه‌ی جمله: «آن‌ها ناراحت بودند، زیرا تمام بازی‌ها را در رقابت باخته بودند.»

(۱) مقایسه (۲) رقابت

(۳) درگیری، مشارکت (۴) آزمایش (واژگان)

۸۵-

(سراسری انسانی - ۹۱ با تغییر)

ترجمه‌ی جمله: «آن‌چه من برای صبحانه می‌خورم تنها شامل یک تکه نان و مقدار کمی پنیر است.»

(۱) تشکیل دادن (۲) اصرار کردن، پافشاری کردن

(۳) شامل شدن (۴) ادامه دادن (واژگان)

۸۶-

(سراسری انسانی - ۹۳ با تغییر)

ترجمه‌ی جمله: «راننده فوراً به بیمارستان برده شد، زیرا که در تصادف اتومبیل به‌صورت بدی آسیب دیده بود.»

(۱) عاقلانه (۲) فوراً

(۳) جداً (۴) کاملاً (واژگان)

۸۷-

(سراسری انسانی - ۹۳)

ترجمه‌ی جمله: «طبق بند اول، تغییرات شیمیایی، هنگامی که غذا در معرض حرارت است، رخ می‌دهند.»

۸۸-

(سراسری انسانی - ۹۳)

ترجمه‌ی جمله: «تمام موارد زیر به‌عنوان دلایلی برای آشنزی ذکر می‌شود به‌جز این‌که آشنزی باکتری‌های مضر را به باکتری‌های مفید تغییر می‌دهد.»

(زرک مطلب)

۸۹-

(سراسری انسانی - ۹۳)

ترجمه‌ی جمله: «متن به آشنزی به‌عنوان نوعی از هنر اشاره می‌کند، وقتی که مردم دست به کارهایی می‌زنند تا غذا از لحاظ ظاهری به نظر دیگران خوشایند برسد تا آن‌ها را به خوردن آن تشویق کنند.»

(زرک مطلب)

۹۰-

(سراسری انسانی - ۹۳)

ترجمه‌ی جمله: «متن در بند آخر به «آب و هوا و مذاهب و رسوم ...» به‌عنوان عواملی اشاره می‌کند که بر انتخاب کشورهای مختلف در راه‌های سنتی آشنزی‌شان تأثیر گذار است.»

(زرک مطلب)

-۹۵

(لیلا حاجی علیا)

$$f(x+2) = \frac{(x+2)-1}{(x+2)^2+2} = \frac{x+2-1}{x^2+4x+4+2} = \frac{x+1}{x^2+4x+6}$$

$$f(1) = \frac{1-1}{1+2} = \frac{0}{3} = 0$$

$$f(x+2) - f(1) = \frac{x+1}{x^2+4x+6} - 0 = \frac{x+1}{x^2+4x+6}$$

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۱۸ تا ۲۳)

-۹۶

(عمیررضا سجودی)

$$(2x-1)^2 - 2(2x-1) - 8 = 0$$

با فرض $a = 2x - 1$ ، خواهیم داشت:

$$\Rightarrow a^2 - 2a - 8 = 0 \Rightarrow (a-4)(a+2) = 0 \Rightarrow a = 4 \text{ یا } a = -2$$

$$\Rightarrow \begin{cases} 2x-1=4 \\ 2x-1=-2 \end{cases} \Rightarrow \begin{cases} 2x=5 \Rightarrow x=\frac{5}{2} \\ 2x=-1 \Rightarrow x=-\frac{1}{2} \end{cases} \Rightarrow$$

$$\text{قدر مطلق تفاضل ریشه‌ها} = \left| \frac{5}{2} - \left(-\frac{1}{2}\right) \right| = 3$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه‌ی دوم، صفحه‌های ۵۳ تا ۵۹ و ۷۲ تا ۷۴)

-۹۷

(عمیررضا سجودی)

$$mx^2 + 8x + m - 1 = 0 \xrightarrow{\text{مقایسه با فرم استاندارد } ax^2 + bx + c = 0} \begin{cases} a = 2m \\ b = 8 \\ c = m - 1 \end{cases}$$

$$P = \frac{c}{a} = \frac{m-1}{2m} = 1 \Rightarrow 2m = m-1 \Rightarrow m = -1$$

$$\xrightarrow{m=-1} -2x^2 + 8x - 2 = 0$$

$$S = \frac{-b}{a} = \frac{-8}{-2} = 4$$

(ریاضی سال سوم، معادله و تابع‌های درجه‌ی دوم، صفحه‌های ۶۷ تا ۷۰)

-۹۸

(معمد پشیرایی)

$$\text{تعداد کل کتاب‌ها} = 6 + 3 = 9$$

$$C(9, 2) = \frac{9!}{2!(9-2)!} = \frac{9 \times 8 \times 7!}{2 \times 1 \times 7!} = 36$$

(ریاضی سال سوم، ترکیبیات، صفحه‌های ۱۲۰ تا ۱۲۷)

-۹۹

(کوروش داودی)

تعداد جایگشت‌های متمایز، از کسر زیر به دست می‌آید:

(n تعداد کل حروف، a_i ها تعداد تکرار حروف تکراری است.)

$$\frac{n!}{a_1! a_2! \dots a_k!} \Rightarrow \frac{8!}{3! \times 2!} = \frac{8 \times 7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3!}{3! \times 2 \times 1} = 3360$$

(عمیررضا سجودی)

-۹۱

ابتدا زاویه‌ی مرکزی مربوط به دانش آموزان سال اول را می‌بایم.

$$\alpha = 360^\circ - (150^\circ + 120^\circ) = 90^\circ$$

$$\alpha = \frac{f_i}{n} \times 360^\circ \Rightarrow 90^\circ = \frac{40}{n} \times 360^\circ$$

$$\Rightarrow 90^\circ \times n = 360^\circ \times 40 \Rightarrow n = \frac{360^\circ \times 40}{90^\circ} = 160$$

(آمار و مدل سازی، نمودارها و تحلیل داده‌ها، صفحه‌های ۹۲ تا ۹۵)

-۹۲

(کوروش داودی)

$$\bar{x} = \frac{x_1 + x_2 + \dots + x_n}{n} = \frac{20}{10} = 2$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{x_1^2 + x_2^2 + \dots + x_n^2}{n} - \bar{x}^2}$$

$$\sigma = \sqrt{\frac{200}{10} - \left(\frac{20}{10}\right)^2} = \sqrt{20 - 4} = \sqrt{16} = 4$$

$$C.V = \frac{\sigma}{\bar{x}} = \frac{4}{2} = 2$$

(آمار و مدل سازی، شاخص‌های پراکنندگی، صفحه‌های ۱۲۵ و ۱۴۸ تا ۱۵۸)

-۹۳

(فرهاد تراز)

با توجه به جدول، هر عدد به توان ۲ رسیده و با ۴ برابر خودش جمع

$$f(x) = x^2 + 4x$$

شده است. در نتیجه:

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۱۴ تا ۱۹)

-۹۴

(لیلا حاجی علیا)

تابع $f(x) = 2x^3 + 1$ ، یک تابع چندجمله‌ای است، پس دامنه‌اش

برابر با R است. در تابع $g(x) = \frac{3}{x^2+2}$ ، باید مخرج مخالف صفر

باشد که با توجه به این که $x^2 + 2$ همواره مثبت است، پس دامنه‌ی

تابع $g(x)$ برابر با R است.

در تابع $h(x) = \frac{1}{x}$ ، مخرج را برابر صفر قرار می‌دهیم، در نتیجه

$x = 0$ ، پس دامنه‌ی تابع $h(x)$ برابر با $R - \{0\}$ است.

در تابع $k(x)$ عبارت $x^2 + 4$ همواره مثبت و محدودیتی برای x

نداریم. پس دامنه‌ی تابع $k(x)$ برابر با R است.

(ریاضی سال سوم، تابع، صفحه‌های ۹ و ۱۰)

$$\frac{n(n-1)!(n-2)(n-3)!}{(n-1)!(n-3)!} = 3$$

$$n(n-2) = 3 \Rightarrow n^2 - 2n - 3 = 0 \Rightarrow (n-3)(n+1) = 0$$

$$n = 3 \text{ (ق. ق.)}$$

$$n = -1 \text{ (غ. ق. ق.)}$$

(رياضى سال سوم، تركيبيات، صفحه‌هاى ۱۰۸ تا ۱۱۰)

اقتصاد

-۱۰۱

(سپهر حسن فان پور)

هزينه‌ى فرصت بيانگر آن چيزى است كه از آن صرف نظر کرده و به عبارتى، آن را از دست داده‌ايم. در اين مثال، توليدكننده از توليد عروسك صرف نظر کرده و از عوايد آن (تومان ۱,۱۲۵,۰۰۰ = ۱۵۰ × ۷۵۰۰) محروم شده است.

(اقتصاد، مقررات، صفحه‌ى ۱۱۷)

-۱۰۲

(مهرى گاردان)

$$\text{ميليون ريال } 8 = \frac{1}{5} \times 40$$

$$\text{ميليون ريال } 2,078 = 40 + 20 + 2000 + 10 + 8$$

$$\text{ميليون ريال } 10 = \frac{1}{2} \times 20$$

$$\text{الف) ميليون ريال } 2,068 = 2078 - 10$$

$$\text{ب) ريال } 258 \frac{1}{5} = \frac{2068}{8}$$

(اقتصاد، مقررات، صفحه‌هاى ۲۴ تا ۲۶)

-۱۰۳

(سپهر حسن فان پور)

$$\text{تومان } 25,000,000 = 2500 \times 10,000$$

$$\text{تومان } 2,500,000 = 2 \times 1,250,000$$

$$\text{تومان } 2,500,000 = \text{صرفه جويى در هزينه‌ى كاغذ} \Rightarrow$$

$$250 = \frac{2,500,000}{10,000} = \text{تعداد بسته‌هاى صرفه جويى شده}$$

حال به بررسى گزينه‌ها مى‌پردازيم تا ببينيم در کدام گزينه ميزان صرفه جويى برابر با ۲۵۰ بسته كاغذ مى‌شود.

$$\text{گزينه‌ى «۱»: } 50 = \frac{25}{100} \times 200$$

$$250 = 50 \times 5 = \text{تعداد بسته‌ى كاغذ صرفه جويى شده}$$

$$\text{گزينه‌ى «۲»: } 20 = \frac{10}{100} \times 200$$

$$400 = 20 \times 20 = \text{تعداد بسته‌ى كاغذ صرفه جويى شده}$$

$$\text{گزينه‌ى «۳»: } 30 = \frac{15}{100} \times 200$$

$$240 = 30 \times 8 = \text{تعداد بسته‌ى كاغذ صرفه جويى شده}$$

$$\text{گزينه‌ى «۴»: } 60 = \frac{30}{100} \times 200$$

$$300 = 60 \times 5 = \text{تعداد بسته‌ى كاغذ صرفه جويى شده}$$

(اقتصاد، توليد و بازار، صفحه‌هاى ۳۷ تا ۳۰)

-۱۰۴

(نسرين پعفرى)

مى‌توان گفت يکى از اهداف دولت در عرصه‌ى اقتصاد، ايجاد اشتغال کامل و مبارزه با بى‌كارى است. براى تحقق اين هدف، دولت‌ها مى‌کوشند شرايط رونق اقتصادى را فراهم آورند. در چنين شرايطى، فعاليت‌هاى توليدى گسترش مى‌يابد و تمايل توليدکنندگان به استخدام نيروى کار جديد پيش‌تر مى‌شود.

اهداف اقتصادى دولت در جوامع امروزي: اشتغال کامل، ثبات قيمت‌ها، رشد و توسعه‌ى اقتصادى و بهبود وضع توزيع درآمد است.

(اقتصاد، مديريت کلان اقتصادى، صفحه‌هاى ۵۵ تا ۵۷)

-۱۰۵

(مهرى گاردان)

$$\text{ميليارد ريال } 9 = \frac{\text{قيمت دستگاه}}{\text{عمر مفيد}} = \frac{90}{10}$$

$$\text{ميليارد ريال } 9 = 90 \times \frac{10}{100}$$

$$\text{ميليارد ريال } 99 = 90 + 9 = \text{قيمت جديد دستگاه}$$

هزينه‌ى استهلاك سايلانه با محاسبه‌ى ۱۰ درصد افزايش بها:

$$\frac{99,000}{10} = 9,900 \text{ ميليون ريال}$$

مجموع هزينه‌ى استهلاك سه سال آخر با محاسبه‌ى ۱۰ درصد افزايش بها:

$$9,900 \times 3 = 29,700 \text{ ميليون ريال}$$

(اقتصاد، مديريت کلان اقتصادى، صفحه‌ى ۸۳)

-۱۰۶

(على نورى)

با مراجعه به جدول شماره‌ى ۵ صفحه‌ى ۹۴ صحت ارقام مطرح شده در گزينه‌ى «۲» مشخص مى‌گردد. لازم به ذکر است كه درآمد سراندى سايلانه در بيش از ۵۰ کشور در حال توسعه‌ى فقير کم‌تر از ۱۲۰۰ دلار است.

(اقتصاد، توسعه‌ى اقتصادى، صفحه‌هاى ۹۳ و ۹۴)

-۱۰۷

(سيده تارا علوى آذر)

طلبکار پس از دريافت سفته بايد آن را تا زمان سررسيد نزد خود نگه دارد. در صورتى كه طلبکار قبل از زمان سررسيد سفته به پول آن نياز پيدا کند، حسب شرايط و مواردى كه در رساله‌هاى علميه‌ى مراجع ذکر شده است، مى‌تواند سفته را پشت‌نويسى (ظهرنويسى) کند و با دريافت مبلغ کم‌ترى، طلب خود را به ديگرى انتقال دهد.

(اقتصاد، نوارها و بازارهاى مالى، صفحه‌ى ۱۲۸)

-۱۰۸

(سارا شريفى)

در نتيجه‌ى تجارت بين‌الملل، کالاهاى خارجى وارد کشورها مى‌شوند و توليدکنندگان داخلى به تلاش براى توليد بهتر و کارآمدتر به منظور رقابت با توليدکنندگان خارجى وادار مى‌شوند. اين امر موجب بهبود كيفيت کالاهاى توليدى در سطح جهان مى‌شود.

(اقتصاد، اقتصاد جهان، صفحه‌هاى ۱۵۰ و ۱۵۱)

(سارا شریفی)

نام کشور	قیمت تمام شده‌ی کالای A در داخل کشور	قیمت تمام شده‌ی کالای A در صورت واردات از کشور دیگر
چین	۲۵۰ دلار	$300 + 100 = 400$ دلار
تایلند	۳۰۰ دلار	$250 + 100 = 350$ دلار

بنابراین به صرفه است هر کشور کالای A را در داخل تولید کند و مبادلاتی با هم نداشته باشند.

نام کشور	قیمت تمام شده‌ی کالای B در داخل کشور	قیمت تمام شده‌ی کالای B در صورت واردات از کشور دیگر
چین	۳۰۰ دلار	$100 + 100 = 200$ دلار
تایلند	۱۰۰ دلار	$300 + 100 = 400$ دلار

بهتر است کشور چین کالای B را از کشور تایلند وارد کند، زیرا در این صورت حتی با وجود محاسبه‌ی هزینه‌ی حمل و نقل قیمت کالای B ارزان‌تر از تولید آن در کشور چین خواهد بود.

(اقتصاد، اقتصاد جهان، صفحه‌ی ۱۴۹)

(سارا شریفی)

الف) «مؤسسه‌ی مالی بین‌المللی» یکی از مؤسسات وابسته به سازمان ملل متحد که به عنوان شعبه‌ای از بانک جهانی، در ۲۵ ماه مه سال ۱۹۵۵ میلادی تأسیس شد.

ب) مهم‌ترین وظیفه‌ی این سازمان «گسترش فعالیت‌های اقتصادی بخش خصوصی در کشورهای در حال توسعه» است.

ج) این سازمان برای دستیابی به هدف خود، به مؤسسات بخش خصوصی در کشورهای در حال توسعه وام می‌دهد و از دولت‌ها برای بازپرداخت این وام‌ها ضمانت نمی‌گیرد.

د) این وام‌ها باید در جهت «مدرنیزه کردن، گسترش فعالیت‌های صنعتی و افزایش بازدهی این گونه فعالیت‌ها صرف شوند.

(اقتصاد، اقتصاد جهان، صفحه‌ی ۱۵۷)

ادبیات اختصاصی

۱۱۱-

(کنگور سراسری ۹۳)

طبقات الصوفیه در اصل توسط ابو عبد الرحمن سلمی نیشابوری (فوت: ۴۱۲ هـ. ق.) نوشته شده است و خواجه عبدالله انصاری در قرن پنجم آن را در حلقه‌ی مریدان خود املا می‌کرده است. در حالی که تذکره‌الاولیای عطار در سال‌های آخر قرن ششم یا سال‌های آغازین قرن هفتم هجری تألیف شده است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۹۵، ۹۸، ۱۵۰ و ۱۵۱)

۱۱۲-

(کنگور سراسری ۹۱)

«طریق التّحقیق»، مثنوی‌ای از سنایی به وزن و شیوه‌ی حدیقه است که سرودن آن در سال ۵۲۸ تمام شده است. تعریف داده‌شده در گزینه‌ی «۴»، مربوط به «سیرالعباد الی المعاد» است.

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌های ۱۳۴ و ۱۳۵)

۱۱۳-

(فارج از کشور ۹۳)

راسین: مهرداد، اسکندر کبیر

ادگار آلن پو: نامه‌ی دزدیده‌شده، سوسک طلائی، سایه

فن شعر: بوالو/ولگا به خزر می‌ریزد: پیلنیاک/ شتل: گوگول/ فریاد:

فریت ادگو/ گورستان‌های دریایی: پل والرئ

(تاریخ ادبیات (۱)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌های ۱۸۷ و ۲۲۶)

۱۱۴-

(کنگور سراسری ۹۲)

«آرش کمانگیر» از زمره‌ی موفق‌ترین آثار ادبی مهرداد اوستا در شیوه‌ی نو‌نمایی می‌باشد و «از کاروان رفته» نخستین مجموعه‌ی شعری وی است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌ی ۱۶۰)

۱۱۵-

(فارج از کشور ۹۲)

فکاهییات «رهی معیری» که با امضای مستعار «زاغچه و شاه پریون» در مطبوعات منتشر شده، در عرصه‌ی ادبیات انتقادی معاصر مقامی به دست آورده است.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات ایران، صفحه‌ی ۱۵۵)

۱۱۶-

(فارج از کشور ۹۳)

«گالیگولا و سوء تفاهم» از جمله نمایش‌نامه‌های آلبر کامو هستند.

(تاریخ ادبیات (۲)، تاریخ ادبیات جهان، صفحه‌ی ۱۸۰)

«لب گشودن» کنایه از «سخن گفتن» و «انگشت خابیدن» کنایه از «مبهوت شدن» است. / «نیشکر» به «نی» تشبیه شده است. / «نلق شکرین»: حس آمیزی / «انگشت خابیدن نیشکر»: تشخیص و استعاره‌ی مکنیه دارد.

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی بیان و بدیع)

اشاره به داستان محمود و ایاز / در این بیت لف و نشر وجود ندارد. «لطف» و «کرم» هم معنی هستند و «جور» و «ستم» نیز مترادف.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: روز و شب تضاد

رخ: لف ۱، زلف: لف ۲ / روز: نشر ۱، شب: نشر ۲ (لف و نشر)

گزینه‌ی «۲»: شاعر در عین آگاهی خود را به جهالت می‌زند. در واقع شاعر می‌داند که دل با تیر مژگان معشوق، خون آلود شده است اما از این امر، ابراز ناآگاهی می‌کند. (تجاهل‌العارف)

تشبیه: مژگان به خدنگ تشبیه شده است. خون آلود بودن مژگان قرینه‌ای است که ما را در فهم این تشبیه کمک می‌کند.

گزینه‌ی «۴»: «بازار جهان» و «بازار محبت» اضافه‌ی تشبیه‌ی هستند. «سود بودن زبان» تناقض دارد.

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی بیان و بدیع)

استعاره‌ی مصرّحه در بیت «ج»: «نرگس» استعاره از «ستاره»، «چرخ جهان‌گرد» استعاره از «آسمان» و «گل زرد» استعاره از «خورشید» است. / ایهام در بیت «و»: «پرده» ایهام دارد: ۱- در نهان ۲- اصطلاح موسیقی / جناس تام در بیت «ه»: «داد (حق)» و «داد (فعل)» / تشبیه در بیت «ب»: «کیمیای مراد» و «کوی نیاز» / تلمیح در بیت «د»: اشاره به آفرینش انسان در روز الست / مراعات نظیر در بیت «الف»: «پیمانانه، خمر، باده و مست»

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی بیان و بدیع)

بیت گزینه‌ی «۱» حس آمیزی و جناس ندارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۲»: «جهان»: مجاز از مردم جهان، «مرد»: مجاز از «انسان» نگران: ایهام: ۱- مشوّش ۲- نگرنده (نگاه‌کننده)

گزینه‌ی «۳»: عیش و عزا: تضاد

قربان: ایهام تناسب: ۱- برای تو قربان (شوم) ۲- قربان با «عید»، تناسب دارد.

گزینه‌ی «۴»: تلمیح: به ماجرای گریستن حضرت علی (ع) در چاه دریای درد: تشبیه بلیغ اضافی

(آرایه‌های ادبی، ترکیبی بیان و بدیع)

از قدرت تفکر و تعقل انسان معمولاً در کتاب‌های منطقی و فلسفی به «نطق» یاد می‌کنند که در سخن گفتن تجلی می‌کند و خود را نشان می‌دهد.

(منطق، تعریف، صفحه‌ی ۱)

همه‌ی انسان‌ها، حتی افراد بی‌سواد و معمولی هنگام تعریف کردن از مفاهیم ذاتی و عرضی استفاده می‌کنند. ولی به کارکرد ذهن خود واقف نیستند.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۱۴، ۱۷ و ۱۹)

مفاهیم شکل و سه‌ضلعی، کلی هستند و «ذاتی» مثلث می‌باشند. مهم‌ترین وصف مفاهیم ذاتی این است که در مقام فهم و تصور، مقدم بر ذات هستند، یعنی ادراک «سه‌ضلعی و شکل» مقدم بر ادراک مثلث است.

(منطق، تعریف، صفحه‌های ۱۶ تا ۱۸)

در تداخل تحت تضاد، اگر قضیه‌ی جزئی غلط باشد، تداخل تحت تضاد آن حتماً درست است؛ یعنی محال است هر دو طرف آن غلط باشد اما می‌شود هر دو طرف آن درست باشد؛ پس «غیرقابل جمع در کذب (مانع‌الرفع)» می‌باشد. در تناقض، اگر قضیه‌ای درست باشد، نقیض آن غلط است و برعکس، اگر قضیه‌ای غلط باشد، نقیض آن درست است، پس «منفصل حقیقی» است؛ زیرا نمی‌شود هر دو با هم درست باشند و یا هر دو باهم غلط باشند، در تضاد، هنگامی که یک قضیه درست باشد، دیگری حتماً غلط است اما می‌تواند هر دو غلط باشد؛ پس «غیرقابل جمع در صدق (مانع‌الجمع)» می‌باشد.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۴۰ تا ۴۲ و ۴۶ تا ۵۰)

بعضی مفاهیم مانند «چیز و واحد» قابل تعریف نیستند و شرح و معنای آن‌ها شرح لفظ یا شرح اسم است که تعریف حقیقی محسوب نمی‌شود، مانند این که بگوییم واحد یعنی یک.

(منطق، تعریف، صفحه‌ی ۲۸)

در قضایای شرطی متصل، «مقدم مستلزم تالی» است و «تالی، تابع مقدم» است.

(منطق، استدلال، صفحه‌ی ۳۹)

اصول دین با «استدلال و برهان» توأم است. «خطابه» ممکن است از محتوایی احساسی و حتی غیرمنطقی برخوردار باشد. ماده‌ی قضیه‌ی «هر هادی الکتروسیسته فلز است»، «وهم و خیال» است.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۷۹، ۸۱ و ۸۳)

با قضیه «بعضی غیر الف ب نیست» رابطه‌ی عکس نقیض دارد، لذا می‌توان از درستی قضیه‌ی اول به درستی قضیه‌ی دوم پی برد، اما گزینه‌های دیگر این رابطه را ندارند و سالبه‌ی جزئی عکس مستوی ندارد.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۵۱، ۵۲ و ۵۳)

در شکل دوم، حد وسط هم در صغرا و هم در کبرا باید محمول باشد و شرایط انتاج شکل دوم رعایت شود.

بعضی انسان‌ها فداکار (محمول) هستند. هیچ خودخواهی فداکار (محمول) نیست.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۶۵ تا ۶۷)

این استدلال علی‌رغم این که نتیجه‌ی آن درست است، اما دارای مغالطه در صورت است زیرا حد وسط ندارد. حد وسط در مقدمه‌ی اول «از گل» یعنی آن چه از گل به دست می‌آید و در مقدمه‌ی دوم «گل» یعنی خود گل است.

(منطق، استدلال، صفحه‌های ۸۰، ۸۷ و ۸۸)

فلسفه‌ی سال سوم

علوم طبیعی تجربی به این اصول (عقلی) متکی است در حالی که در هیچ یک از رشته‌های علوم تجربی، این اصول قابل تحقیق نیستند و دانشی که عهده‌دار تحقیق در این اصول عقلی است، دانش فلسفه (فلسفه‌ی علوم طبیعی) است.

(فلسفه‌ی سال سوم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه‌های ۵ و ۶)

این دانشمندان درباره‌ی حقیقت و ماهیت انسان، عقایدی دارند که اثبات آن عقاید از راه‌های علمی و تجربی ممکن نیست و همان عقاید اساس و شالوده‌ی نظریات آن‌ها در رشته‌های علوم انسانی است.

(فلسفه‌ی سال سوم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه‌ی ۹)

در مابعدالطبیعه، عام‌ترین خصوصیتی که همه‌ی موجودات را دربرمی‌گیرد، یعنی مطلق وجود مورد مطالعه قرار می‌گیرد، به همین دلیل احکام وجود عام‌ترین و شامل‌ترین و کلی‌ترین احکام را نسبت به همه‌ی علوم دارا می‌باشد و مهم‌ترین مصادق فلسفه است و بحث وجود و ماهیت از مباحث مهم مابعدالطبیعه است.

(فلسفه‌ی سال سوم، معنا و قلمرو فلسفه، صفحه‌های ۱۷ تا ۱۹)

سوفسطایی که از شهرت قابل ملاحظه‌ای برخوردار بود، مگر گریاس سوفسطایی که بیش از همه شهرت داشت: پروتاگوراس

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌های ۳۴ و ۳۵)

این که انسان نمی‌تواند به هیچ معیار و ملاک ثابتی در شناخت و عمل دست یابد نتیجه‌ی نمی‌دانم سوفسطائیان است نه نمی‌دانم سقراط.

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌ی ۴۱)

سقراط در گفت‌وگو با مخاطب خود که نمی‌داند، سعی می‌کند ابتدا کمبود معلومات او را آشکار کند تا دیدگانش بر نادانی‌اش و کمبود معلوماتش باز شود.

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌ی ۴۱)

افلاطون در بحث‌های خود درباره‌ی مسأله شناسایی، ابتدا سؤالی را بدین شکل مطرح می‌کند. «شناخت حقیقی چیست و به چه چیزی تعلق می‌گیرد؟»

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌ی ۴۶)

افلاطون ادراک حسی را به عنوان معرفت حقیقی شایسته‌ی اعتنا نمی‌داند، زیرا ادراک حسی یک شناخت جزئی است و به خودی خود و بدون کمک قوه‌ی عقل نمی‌تواند ما را به معرفت حقیقی برساند.

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌ی ۵۲)

علت صوری فعلیتی است که شیء در همان مرتبه انتظار می‌رود از خود نشان دهد.

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌های ۶۷، ۶۸ و ۷۰)

ارسطو، مفهوم علت غایی را علاوه بر افعال ارادی انسان، به تماحرکات اشیاء جهان نیز سرایت می‌دهد.

(فلسفه‌ی سال سوم، نخستین فلاسفه‌ی بزرگ، صفحه‌ی ۶۸ و ۶۹)

-۱۴۱

روان‌شناسی هر چند ویژگی‌های مورد نظر روش تجربی را دارد، ولی روان‌شناسی برای رسیدن به این امر، یعنی تجربی بودن، چالش‌های زیادی را پیش‌روی داشته و خواهد داشت.

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه‌های ۷ و ۸)

-۱۴۲

(فرهاد تراز)

پس‌خوراند زیستی؛ رویکرد رفتاری

لغزش‌های کلامی؛ رویکرد روان‌کاوی

تجربه‌ی غیرعینی (ذهنی)؛ رویکرد انسان‌گرا

(روان‌شناسی، کلیات، صفحه‌های ۱۰ تا ۱۵)

-۱۴۳

(فرهاد تراز)

اگر مادر در دوران بارداری دچار سوء تغذیه باشد (خصوصاً سه ماه آخر بارداری) احتمال این‌که نوزاد او مرده به دنیا بیاید یا دچار نارسایی رشدی باشد، زیاد است.

سه ماه آخر بارداری دوره‌ی جنینی محسوب می‌شود.

جفت بیست و سوم زیگوت، جنسیت نوزاد را مشخص می‌کند.

(روان‌شناسی، رشد، صفحه‌های ۳۰ تا ۳۲)

-۱۴۴

(رویا، رهمانی)

کودکان ۱ تا ۳ ساله‌ای که تازه راه می‌روند، کودکان نوپا هستند که از نظر رشدی ممکن است در دوران طفولیت (یعنی دو سال اول زندگی) و کودکی اول (۲ تا ۶ سالگی) قرار بگیرند.

(روان‌شناسی، رشد، صفحه‌ی ۳۵)

-۱۴۵

(مریم احمدی)

در فرایند تلاش برای یافتن خود حقیقی، نوجوان ممکن است خودهای متعددی را تجربه کند. به این معنا که در مجموعه‌ها و گروه‌های مختلف خودهای متفاوتی می‌تواند برای نوجوان وجود داشته باشد. از این رو نوجوان به این تشخیص می‌رسد که باید در شرایط و موقعیت‌های گوناگون، نقش‌های گوناگونی را ایفا کند و لذا رفتارهای او ممکن است در موقعیت‌های مختلف حتی با هم متضاد باشند؛ مانند محافظه‌کاری، جسارت، همکاری، مخالفت و...

(روان‌شناسی، رشد، صفحه‌ی ۶۳)

-۱۴۶

(مینا توکلی‌نژاد)

مخروط‌ها؛ در مرکز شبکیه، حساس به رنگ و جزئیات، حضور در لکه‌ی زرد

سلول‌های X: سلول‌های کوچک، حساس به رنگ و جزئیات، حضور در لکه‌ی زرد

سلول‌های Y: سلول‌های بزرگ‌تر، پیرامون شبکیه، کوررنگ، برای ادراک حرکت

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌ی ۷۸)

-۱۴۷

(مریم احمدی)

کلمه‌ی شیر را می‌توان در چهار سطح گوناگون از سطحی‌ترین لایه (تشخیص حروف یک کلمه) تا عمقی‌ترین لایه (تشخیص کاربرد کلمه در جمله) در مرحله‌ی رمزگردانی یاد گرفت که این با توجه به هدف یادگیری و تکلیفی که از طرف خود یادگیرنده یا یاددهنده تنظیم می‌شود، می‌تواند متفاوت باشد.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌ی ۹۱)

-۱۴۸

(رویا، رهمانی)

آسیب در ناحیه‌ی ورنیکه که در لوب گیجگاهی چپ قرار دارد، گرچه فهم سخن دیگران را با دشواری مواجه می‌کند، اما سخن گفتن را دشوار نمی‌سازد.

ناحیه‌ی بروکا در لوب پیشانی چپ قرار دارد و آسیب در آن سخن گفتن را دشوار می‌سازد، اما فهم سخن دیگران را با دشواری مواجه نمی‌کند.

(روان‌شناسی، فرایندهای شناختی، صفحه‌ی ۱۰۹)

-۱۴۹

(رویا، رهمانی)

تعارض گرایش - اجتناب از فراوان‌ترین تعارض‌ها در زندگی آدمی محسوب می‌شود و مثال گزینه‌ی «۲» بیانگر این تعارض است.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه‌ی «۱»: اجتناب - اجتناب

گزینه‌ی «۳»: گرایش - گرایش

گزینه‌ی «۴»: اجتناب - اجتناب

(روان‌شناسی، سلامت روانی و اختلال روانی، صفحه‌های ۱۲۹ و ۱۳۰)

-۱۵۰

(مریم احمدی)

بیش برانگیختگی مانند اختلال در خواب، ضعف تمرکز حواس، مترصد بودن و کم شدن حافظه.

(روان‌شناسی، سلامت روانی و اختلال روانی، صفحه‌ی ۱۳۹)